

AFRIQUE

TEXTE N°4

Repères

XX^e siècle

Poésie

• **David Diop** (1927-1960) est un poète sénégalais, appartenant au **mouvement littéraire et culturel de la « négritude »**, dont les chefs de file sont les poètes Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor. Ces écrivains défendent des idées anticolonialistes et revendiquent une identité culturelle noire.

• La Seconde Guerre mondiale déstabilise l'empire colonial français. Les peuples colonisés, dont ceux d'Afrique, **revendiquent un à un leur liberté**. Cette période est appelée « **la décolonisation** ».

1. **Ancestrales** : des ancêtres.

2. **Zébrures** : marques laissées par le fouet.

3. **Impétueux** : fougueux, difficile à maîtriser.

Afrique mon Afrique

Afrique des fiers guerriers dans les savanes

ancestrales¹

Afrique que chante ma grand-mère

Au bord de son fleuve lointain

5 Je ne t'ai jamais connue

Mais mon regard est plein de ton sang

Ton beau sang noir à travers les champs répandu

Le sang de ta sueur

La sueur de ton travail

10 Le travail de l'esclavage

L'esclavage de tes enfants

Afrique dis-moi Afrique

Est-ce donc toi ce dos qui se courbe

Et se couche sous le poids de l'humilité

15 Ce dos tremblant à zébrures² rouges

Qui dit oui au fouet sur les routes de midi

Alors gravement une voix me répondit

Fils impétueux³ cet arbre robuste et jeune

Cet arbre là-bas

20 Splendidement seul au milieu des fleurs blanches

et fanées

C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse

Qui repousse patiemment obstinément

Et dont les fruits ont peu à peu

L'amère saveur de la liberté.

■ David Diop, « Afrique » dans *Coups de pilon*

© Présence Africaine (1956).

1) Lisez d'abord la colonne « Repères » puis répondez aux questions :

- A quel mouvement culturel appartenait David Diop ?
- Qui en étaient les chefs de file ?
- Que défendaient-ils ?
- Que revendiquaient les peuples colonisés par la France après la Seconde Guerre mondiale ?
- Comment appelle-t-on cette période ?

2) Lisez le poème de David Diop et répondez aux questions :

- Quelle figure de style repérez-vous dans les vers 1 à 3 ?
- A qui s'adresse le poète ? Justifiez votre réponse par des mots du texte.
- Relevez le champ lexical de l'esclavage dans tout le poème.

- d) Quelle métaphore permet d'exprimer l'espoir d'une Afrique libre ?
 e) Pourquoi, dans ce poème, la liberté a-t-elle un goût amer ? Expliquez.

3) Etude de la langue

a) Relevez, dans le poème, 3 expansions du nom :

- un adjectif
- un complément du nom
- une proposition subordonnée relative

b) Relevez deux adverbes et une locution adverbiales qui montrent que la liberté se gagne progressivement.

c) Le poète n'a pas utilisé de ponctuation. Recopiez le poème dans votre cahier et rétablissez la ponctuation.

4) Ecriture

« Le sang de ta sueur
 La sueur de ton travail
 Le travail de l'esclavage
 L'esclavage de tes enfants »

Inventez quatre autres vers en utilisant le même procédé que David Diop.

5) Lecture d'image

Répondez aux questions A, B, C et D.



Lecture d'image

► **Socle** Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques

- A** Observez la scène : où et quand se déroule-t-elle ?
- B** De quelle réalité historique est-il question ?
- C** Qui sont les différents personnages ? Expliquez.
- D** D'où vient la portée satirique de ce dessin ? Expliquez.
- E** Quels liens pouvez-vous établir entre ce dessin et le texte de Voltaire et/ou l'histoire du clown Chocolat ?